

FUNKSKIRT

Technical Rider

Die folgenden Anforderungen sind zur Durchführung der Funkskirt-Show notwendig. Sie sind als Mindestanforderungen zu verstehen. Die Anlage sollte bis zum Eintreffen der Band vollständig und voll funktionsfähig aufgebaut und nach den aktuell geltenden gesetzlichen Bestimmungen ausreichend gesichert sein. In der Zeit des Soundchecks (ab GetIn) sowie in der Zeit der Show sollte ein mit der Technik vor Ort vertrauter Techniker anwesend sein. Es ist wichtig, dass wir freien Zugang zu allen technischen Komponenten haben! Der F.O.H. Platz sollte sich in Stereoposition vor der Bühne in der Mitte von der zu beschallenden Fläche befinden (nicht erhöht!).

Minimal benötigte Bühnenfläche: 6m x 8m (Drumriser erwünscht).

Livekonsole:

Wir benötigen eine professionelle Livekonsole mit mindestens 24 Kanälen, 4-Band Eq's (mit 2-Fach parametrischen Mids) pro Kanalzug (gerne auch vollparametrische Eq's) und mindestens 4 Subgruppen inkl. Pan.

Keine Studiopulte, Behringer-Pulte oder vergleichbares!

Peripherie [nur bei analogen Konsolen]:

- 1x 30-Band Stereo Master Eq (z.B. von BSS, Klark, dbx,...)
- 6x (mind.) Noise Gate (z.B. von BSS,...)
- 4x (mind.) Compressor (z.B. dbx, BSS,...)
- 1x T.C. D-Two Delay
- 2x Multieffektgerät für Hall / Plate (z.B. von Yamaha, Lexicon,...)
- 2x 30-Band Eq Stereo für Monitoring

Keine Komponenten von Behringer, Samson oder vergleichbares!

Monitoring:

- 4 Aux-Wege
- 5x Wedge (mind. 600W)
- 1x Drumfill (mind. 800W)
- 1x In-Ear (Drums, XLR-male)

P.A.-System:

Ein professionelles P.A. System, mit mindestens 2 Wegen. Das System sollte der Location angemessen sein und sollte in der Lage sein, einen unverzerrten, sauberen, druckvollen Sound von mindestens 105dB(A) (gemessen am F.O.H.-Pult) zu liefern. Bitte ausreichend Leistungsreserven im Bassbereich!

(z.B. von d&b, EAW, Kling&Freitag, Nexo, JBL,... sehr gerne auch Line-Array Systeme).

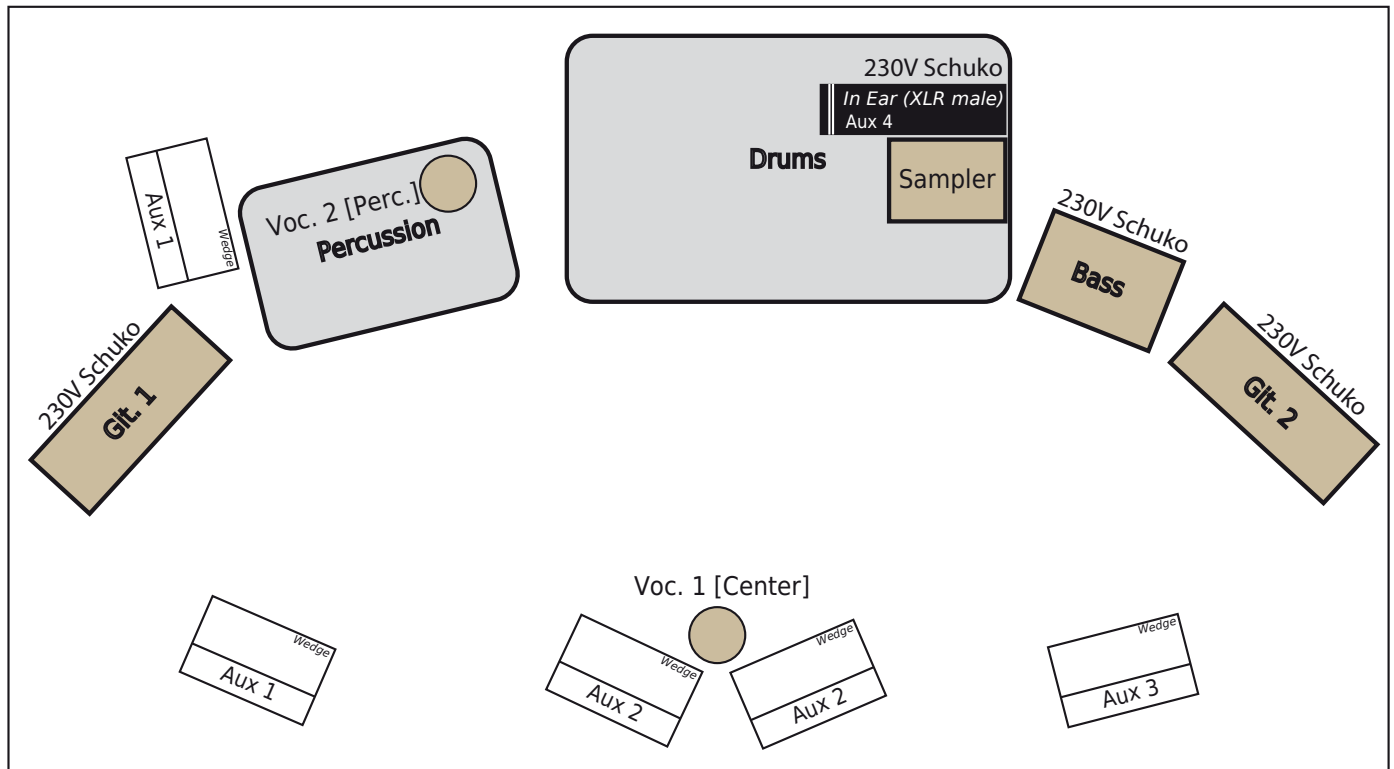
Keine Eigenbauten, No-Name Anlagen oder billig-Systeme!

Mikrofonie:

- 2x Sennheiser E902 / E602
- 1x Shure Beta91
- 3x Sennheiser E604 oder E904
- 1x Sennheiser E609 oder E906
- 5x Shure SM57
- 4x Sennheiser E914/E614
- 1x Shure SM58
- 3x DI-Box

InputList:

- | | | |
|-----|------------------|--------------|
| 01. | Kick | (E602/E902) |
| 02. | Kick | (Beta91) |
| 03. | Snare Top | (SM 57) |
| 04. | Snare Bottom | (E604/SM57) |
| 05. | HiHat | (E914/KM184) |
| 06. | Tom 1 | (E604/E904) |
| 07. | Tom 2 | (E604/E904) |
| 08. | OH L | (E614/E914) |
| 09. | OH R | (E614/E914) |
| 10. | Bass | (DI) |
| 11. | Bass | (E602/E902) |
| 12. | Git. 1 L | (SM 57) |
| 13. | Git. 1 R | (E609/E906) |
| 14. | Git. 2 | (SM57) |
| 15. | Sampler L | (DI) |
| 16. | ampler R | (DI) |
| 17. | Perc. Conga | (SM57) |
| 18. | Perc. Bongos | (SM57) |
| 19. | Perc. OH | (E614/E914) |
| 20. | Voc. 1 Center | (eigenes M.) |
| 21. | Voc. 2 Perc. | (SM58) |
| -- | | |
| 22. | Return FX. 1 [L] | (D-Two) |
| 23. | Return FX. 1 [R] | (D-Two) |
| 24. | Return FX. 2 [L] | |
| 25. | Return FX. 2 [R] | |
| 26. | Return FX. 3 [L] | |
| 27. | Return FX. 3 [R] | |
| 28. | Return FX. 4 [L] | |
| 29. | Return FX. 4 [R] | |



Wir wissen, dass sich unter bestimmten Umständen nicht immer alle Anforderungen erfüllen lassen. In diesem Fall ist eine genaue Absprache notwendig, um einen reibungslosen und stressfreien Gig zu garantieren!

Kontakt: Tim Wolf, tel.: 0173 - 820 7591, email: sound@funkskirt.de

Vielen Dank schonmal im Voraus! - Tim Wolf (F.O.H.-Techniker von Funkskirt)